

## Združenje SAZAS povezuje AVTORJE glasbe z njenimi UPORABNIKI z izdajo dovoljenja



SAZAS uporabnikom POENOSTAVI izpolnjevanje obveznosti in OLAJŠA SPOŠTOVANJE avtorske zakonodaje.

### Kdo potrebuje dovoljenje za uporabo glasbe v poslovne namene?

Frizerski in kozmetični saloni, gostinci, trgovine, trgovski centri, plesne šole, uporabniki poslovnih prostorov oz. vsi, ki uporabljajo glasbo.

### Z letnim plačilom vnaprej do 20% popusta

1. Temeljito izpolnite **prijavnico** in jo posredujte na SAZAS (vsi obrazci in dodatna pojasnila so na voljo na spletni strani [www.SAZAS.org](http://www.SAZAS.org), zavihek: **Glasbeni uporabniki/Za poslovne namene**).
2. Izkoristite možnost **5%, 10% ali 20% znižanega plačila za vnaprejšnje plačilo** (popust ne velja za trgovine in trgovske centre).
3. SAZAS vam izda dovoljenje.

**Združenje SAZAS uporabniku izda račun vedno, kadar ugotovi uporabo glasbe - ne glede na izpolnjeno prijavnico.**

## Združenje SAZAS je mednarodno zastopstvo avtorjev

Je neprofitna kolektivna organizacija avtorjev glasbe, ki na podlagi več kot 6.600 pooblastil avtorjev in več kot 2,5 milijona tujih avtorjev in imetnikov pravic, prek 85 mednarodnih pogodb, dovoljenja in avtorske zakonodaje:

- zastopa svetovni glasbeni repertoar,
- razpolaga z dovršeno bazo več kot 45 milijonov glasbenih del,
- je v regiji prepoznana kot ena bolj učinkovitih in strokovno podkovanih kolektivnih organizacij,
- ima dovršeno tehnologijo samodejnega spremljanja vsebin RA in TV programov,
- je vpeta v mednarodno strokovno okolje, članica vodilnih globalnih organizacij CISAC in BIEM.



Mednarodna organizacija za zaščito mehaničnih pravic - BIEM.



Mednarodna konfederacija organizacij avtorjev in skladateljev - CISAC.

Združenje SAZAS k.o.  
Špruha 19,  
1236 Trzin, Slovenija

+386 (0)1 423 81 10  
080 64 39

[sazas@sazas.org](mailto:sazas@sazas.org)

[www.sazas.org](http://www.sazas.org)

Združenje SAZAS k.o.



Zagotovite si **svetovni glasbeni repertoar** z dovoljenjem Združenja SAZAS



*moč glasbe nas povezuje*

## Kaj je pomembno, ko izpolnjujem prijavnico?

- Označite vse aparature za predvajanje glasbe, ki so v prostoru (ne glede na njihovo uporabo).
- Št. možnih obiskovlancev, površina (m<sup>2</sup>), ki je dostopna strankam – odvisna od vrste uporabe glasbe.
- Obratovalni čas (stalno/sezonsko).

**Vsaka sprememba vpliva na višino avtorskega nadomestila, zato sporočajte nastale spremembe.**



## Prirejate priložnostne zabave?

Če v poslovnem prostoru uporabljate **glasbo izven obstoječega dovoljenja SAZAS**, si je potrebno za tovrstno uporabo glasbe pridobiti **posebno dovoljenje**. Npr.: silvestrovanje, martinovanje, pustovanje, občasni koncerti...

1. Vsaj 8 dni pred prireditvijo z ustreznim obrazcem sporočite dogodek SAZAS-u.
2. **SAZAS** vam izda dovoljenje.
3. **V roku 15 dni po dogodku ali prireditvi** posredujte obrazca Spored izvedenih del (SAZAS-1) in Osnove za obračun avtorskega nadomestila (SAZAS-3).

**V primeru več prireditev letno omogočimo LETNO - STALNO POGODBO. S tem si zmanjšate papirno poslovanje.**

**Če želite, se lahko dogovorite za obisk terenskega zastopnika kar pri vas. Z veseljem vam bo svetoval in pomagal pridobiti ustrezno dovoljenje Združenja SAZAS.**

moč glasbe nas povezuje

## SAZAS avtorjem poenostavi pot do pravičnega nadomestila

1. Letno deli avtorska nadomestila več kot 70.000 domačim in tujim avtorjem na podlagi dejanske uporabe njihovih del.
2. 24/7 nadzira javno uporabo glasbenih del.
3. Vodi pogajanja o tarifah - enotna cena za vse istovrstne uporabnike glasbenih del.



## Glasba vpliva na razpoloženje gostov, strank, zaposlenih

Avtorska glasba ne nastane sama od sebe, ampak jo **ustvarjajo avtorji. Nadomestilo za uporabo** njihovih avtorskih del jim predstavlja **pomemben del prihodka** za njihovo delo.

Avtorska pravica je **zasebna lastnina avtorjev**, ki jo ureja avtorska zakonodaja, njena **uporaba pa je plačljiva**.



**SAZAS izdaja dovoljenja za zakonito uporabo avtorsko zaščitene neodrske glasbene del svetovnega repertoarja na ENEM mestu po ENOTNI ceni za istovrstno uporabo glasbe.**

V praksi je neizvedljivo, da bi uporabniki sami ugotavljali, kdo so imetniki pravic, pridobivali njihovega dovoljenja, se z vsakim posebej pogajali o ceni in pogojih uporabe posamezne skladbe. Vse to namesto njih uredijo kolektivne organizacije.